Malvinas en clave literaria



“En todo lo que concierne a Malvinas,
hay un halo misterioso”
Arnaldo Canclini (2014)

La afirmación, en sí misma “enigmática”1 de Arnaldo Canclini (2014), que hemos colocado como epígrafe, es la que nos anima a acercarnos a este tema tan sensible para todos los argentinos (y probablemente, para todos los hispano-hablantes) -“Quizás la única deuda internacional que los argentinos no han perdonado” (Canclini, 2014: 9)- no desde el ángulo de lo histórico, sino desde la literatura. Esto es así porque, como afirma Julieta Vitullo (2012), la literatura se cuela precisamente por esos intersticios que deja la versión oficial” o establecida de los hechos, para construir sus propios avatares, para dar cuenta de sus recónditas motivaciones, para sugerir o postular “otras” verdades.
Si bien partimos de que la literatura es ficción y se caracteriza por su aptitud para crear mundos autónomos respecto del real, es también indudable que entre los “mundos posibles” literarios y la realidad empírica se tejen distintos tipos de relaciones, que algunos teóricos, como Lubomir Dolezel (1994 y 1997), denominan “relaciones de accesibilidad” y que se desarrollan según una gama de posibilidades que van desde la completa semejanza hasta la (pretendida) total autonomía.
No menos cierto es, empero, que la literatura aparece como un medio privilegiado de conocimiento de la realidad, porque la intuición del artista es capaz de penetrar más allá de la superficie, en busca de la clave profunda de las cosas. En tal sentido es que se destaca la aptitud del lenguaje para configurar representaciones sociales que, en este caso, asumen un fuerte contenido identitario, en tanto se trata de una cuestión que –englobada bajo una sola palabra: “Malvinas”- atañe a un conjunto de problemáticas que tienen que ver con nuestro pasado y con nuestra vocación irrenunciable a la soberanía, en contra de cualquier colonialismo o ideología imperialista.

Este libro se encuentra en nuestro acervo bibliográfico.

Revision #3
Created 18 April 2024 20:52:24 by Eduardo Romero
Updated 18 April 2024 21:05:45 by Eduardo Romero