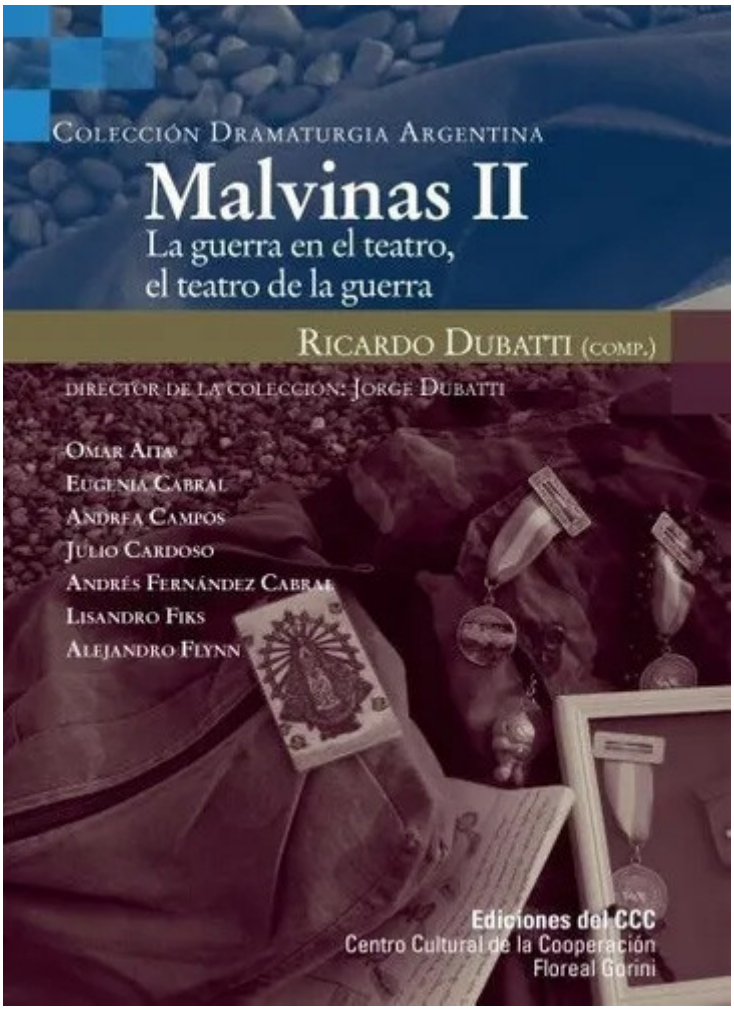
Malvinas II. La guerra en el teatro, el teatro en la guerra



La antología que el lector tiene en sus manos reúne siete textos dramáticos que, desde diferentes enfoques y cartografías, se aproximan a la Guerra de Malvinas (2 de abril-14 de junio de 1982). A través de poéticas diversas, cada uno de estos textos porta un ángulo particular sobre los hechos acontecidos y sugiere una mirada que se incluye en un conjunto de reflexiones configurado por la especificidad del teatro. Los textos seleccionados son: *¡Arriba hermano! de Omar Aita, El Prado del Ganso Verde de Eugenia Cabral, Rodillas negras de Andrea Campos, Islas de la Memoria de Julio Cardoso, Silencio ficticio de Julio Cardoso y Andrés Fernández Cabral, 1982 Obertura solemne de Lisandro Fiks, y El león y nosotros de Alejandro Flynn*.

Reflexionar hoy sobre la Guerra. de Malvinas implica aproximarse a un acontecimiento histórico vigente, cuyos efectos y resultados todavía se manifiestan. El presente volumen propone pensar el teatro como herramienta para proyectar el pasado hacia el presente y, especialmente, el futuro.

Esta obra se encuentra en nuestro acervo bibliográfico.

Revision #9
Created 7 September 2022 20:58:37 by Admin
Updated 25 April 2023 16:57:16 by Eduardo Romero