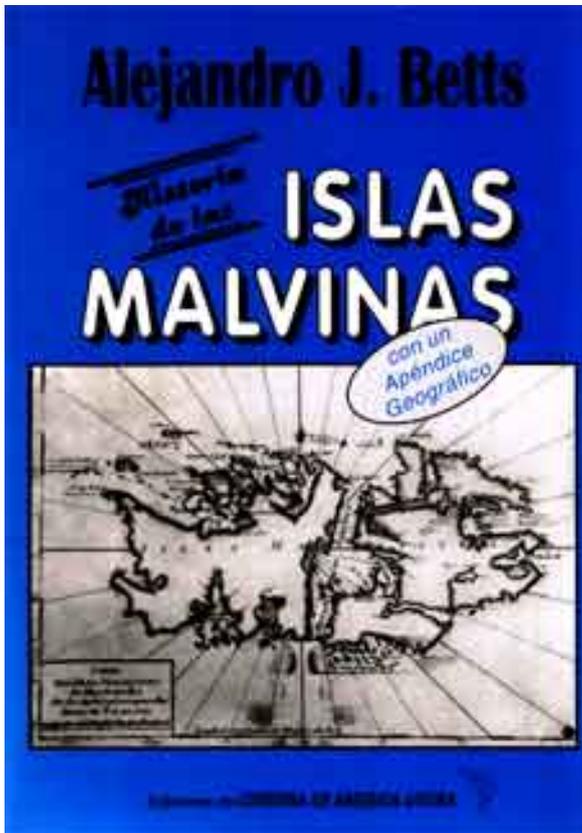


# Historia de las Islas Malvinas



Presentamos al lector una relación cronológica -en el ameno relato del autor- de cuanto ha acaecido, y se halla vinculado a las Islas Malvinas.

Aspiramos a que la obra constituya un auxilio en la tarea de los jóvenes estudiantes, de los docentes, y de quienes tuvieran interés en profundizar el proceso de descubrimiento, ocupación, colonización, usurpación y recuperación de esta parte del territorio argentino,

El libro demuestra inequívocamente que "las Malvinas son argentinas", y de su lectura surge que la rotunda afirmación está avalada en el conocimiento de los hechos que nutren su historia, y en análisis responsable de la geografía, que conjuntamente verifican que el territorio austral es parte integrante de nuestro suelo, y al que necesariamente deberán retornar.

A. J. BETTS brinda otro valioso aporte a la literatura de Malvinas, que importa además, por ser obra de un argentino que nació y vivió en las islas hasta las jornadas de la derrota de Puerto Argentino (1982), integrante de una familia afincada desde mediados del siglo pasado.

Hace 16 años inició en la localidad de Agua de Oro (Córdoba) una nueva etapa de su vida. Aquí recibió el documento de identidad, y desde su llegada no descansa un instante. Siempre se lo encontrará dispuesto para dar una conferencia, o concurrir con sus mapas a la escuela mas modesta o distante. Ha publicado libros y artículos. Tiene anualmente destacada participación como petionario independiente ante la ONU y el Comité de Descolonización. De su trayectoria se han ocupado los mas renombrados medios de prensa del país y el mundo.

Betts actúa coherentemente como argentino en tan delicado problema, y lo hace con el orgullo del nativo, que jamás olvida su tierra y su gente, y que entiende que el bienestar de la población depende de la relación con la República Argentina.

Esta obra se encuentra en nuestro [acervo bibliográfico](#).

---

Revision #3

Created 14 September 2022 18:56:29 by Admin

Updated 25 April 2023 18:53:24 by Eduardo Romero